



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ТОТУШКИНА
Имя	СОФИЯ
Отчество	ИВАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - А

5 - А

Задание 6

1. Изображение 1 - Элитарная культура; изображение 2 - Народная; изображение 3 - Массовая.

2. На первом изображении изображены люди в театре и одежде в официальном стиле, некоторые из них даже играют на музыкальных инструментах.

В помещении также расположены картины и статуи.

Все выше перечисленное позволяет сделать вывод, что изображение относится к элитарной культуре (т.е. непонятной для большинства, культуре, требующая



индустриального понимания.

Для 2 изображения иконографии можно найти в пространстве, где присутствуют элементы леса, Москвы, деревни, жители одеты в народные костюмы и занимаются сельским хозяйством. Это позволяет сделать вывод, что изображение 2 относится к народной культуре.

Для 3 изображения иконографии можно найти в кинозале, на полу разбросаны еще (я именно срезерву) и вещи (телевизор, футболка ~~моя~~ моя и т.д.), а на стене висит машинка и плакат. Эти основания позволяют понять, что изображение 3 относится к массовой культуре.

3. Структурный функционализм

Задача 4

Произошло в 2024³ - 7, 10, 6

Действительно случилось, но раньше - 8, 2, 1, 3

Вымысел - 9, 4, 5



Задание 2

Маркетинг

Задание 3

Клиент

Задание 5

Виды на графике	Тип индикатора	Характеристика	Пример
A	1	8	6, 4, 9, (15) →
B	14	2	12
C	44	10	11 11

Блок II Культурология

Во сражении Г. Веккер рассуждает о влиянии государства на индивидуума. С одной стороны государство всячески поддерживает творцов, изобретателей и принимает такие законы как распоряжение интеллектуальной собственностью, законы, регулирующие жизнь и смерть в искусстве.



Но если государство стремится создать благоприятную предпринимательскую среду. Конечно же, государство в какой-то степени ограничивает это все раскрывая свои полномочия, поскольку государство расширяет нужные государству функции.

С другой стороны все предприниматели имеют свои цели, и в первую очередь прибыль и государство, создавая благоприятную среду для бизнеса, ограничивает сферу.

Стоит отметить, что не только государство участвует в производстве искусства, участниками все же являются сами предприниматели, зрители, поставщики, дистрибьюторы и многие другие.

Г. Беннер считает, что влияние политики и эстетики имеют не то, что вообще можно считать искусством. Но эстетическое, эстетическое политическое предположительно предпочтительнее, что одобряет и политическое убеждение. ~~Можно предположить, что на это влияют как же и коммунизм,~~



~~в которых находится человек.~~ Человек, поддерживаю-
 щий демократический режим, враг и враждебный
 ему или враг системы, где осуществляется настоящий кон-
 троль государства над всеми сферами общественной
 жизни. Но то, что приверженец один взглядов будет
 считать не осуществленным или даже мусором, для дру-
 гих будет считаться осуществленным. Желая точно под-
 вердить или опровергнуть данный тезис, посто-
 янно он может подвергаться в определенную эпоху, в опре-
 определенном поле бытия, а может быть опровергну-
 тым в другом. Хочется отметить, что, по-моему, имен-
 ное данное понятие политики и системы может
 проистекать у индивидуумов, которые являются «полити-
 ческими по ^{совместительству} ~~своему~~» и «политики по призванию и профессии»,
 по-моему первый тип взаимодействует и активно реа-
 дируется в политике, соответственно у него сформиро-



Важно отметить, что в первом случае речь идет о политической, поэтому это влияние происходит с высокой вероятностью. ~~Также важно это влияние и в отношении с государственными органами, поэтому~~
Также важно отметить, что в этом случае речь идет о политическом влиянии. [В СССР во времена советской государственной деятельности были Говоров, Устинов, и др. много других, государство жестко контролировало творческую деятельность искусства (введение цензуры), а также были жесткие санкции за несоблюдение правил цензуры. Государство таким образом пыталось скрыть государственные проблемы, а также старалось распространять привычки и взгляды, которые способствовали бы поддержанию существующего политического строя.

В современном обществе, в эпоху «мобильной среды»



ии", широкого распространения средств массовой информации и ~~большой государственной~~ государствену обеспечивается свободный распространяется возникающий через искусство. Государство безусловно должно обеспечивать благоприятную окружающую среду для художников, актеров и т.п., но искусство в свою очередь в информационном обществе не может уже ~~свободно~~ выполнять те функции, которые выполняла несколько лет назад. Общество и культура не остаются в статике, они постоянно меняются, но не кардинально. В России и сейчас государство взаимодействует с культурой. Различные движения, такие как "Движение первых" создают основу для новых поколений, а соответствующая и своя культура, "Лужбинская карта" позволяет формировать и создавать посещение музеев, театров и ~~иных~~ учреждений (!) культуры, во всем таким образом государство



Это ~~с помощью различных видов~~ взаимодействие с искусством. Но это лишь одна сторона современного общества, другая - это возможность индивидуумов, социальных групп создавать свои культуры (субкультуры). Много возможностей открывается вместе с открытием генетики, биоинформатики и других наук в производстве искусства становится больше. Социальные сети стали не только инструментом для общения, но и инструментом для распространения искусства ~~культуры~~ и ~~поддержания~~ ~~новов~~, тем же способом культуры разных стран, индивидуумов в современном обществе более интегрированы про искусство других социальных групп, а так же про политические системы. С возрастанием связей все больше возможностей государству становится проводить взаимодействия с искусством, но эти взаимо-



действительная остается значимым, поскольку по-прежнему все же взаимодействует с искусством и по сей день, может и не так явно, но взаимодействует.

